

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 44 «СИБИРЯЧОК»
(МБДОУ № 44 «Сибирячок»)

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 23.04.2025

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
МБДОУ № 44 «Сибирячок»
Ю.В. Гриценко
23.04.2025

Подписано электронной подписью

Сертификат:
1A9BDB6D890320B7CA6AADCF80F0DB
Владелец:
Гриценко Юлия Владимировна
Действителен: 17.06.2024 с по 10.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арт-студия»
художественной направленности

Срок реализации программы:
9 месяцев
Количество часов в год: 38 часов
Возраст обучающихся: от 3 до 5 лет

Автор-составитель программы:
Салмина Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	1
2. АННОТАЦИЯ	3
3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
4. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
4.1 Введение	5
4.2 Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа	6
4.3 Актуальность программы	7
4.4 Направленность программы	7
4.5 Уровень освоения программы	7
4.6 Отличительные особенности	7
4.7 Адресат программы/количество обучающихся в группе	7
4.8 Срок реализации программы	7
4.9 Объем программы/количество часов	7
4.10 Режим занятий	7
4.11 Формы обучения	7
4.12 Цель и задачи программы	7
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
5.1 Содержание программы	8
Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год	8
Содержание учебно-тематического плана	11
5.2. Планируемые результаты	15
Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год	15
5.3. Условия реализации программы	23
Методическое обеспечение программы	23
Материально-техническое обеспечение программы	23
5.4. Определение результативности планируемых результатов	25
Характеристика вводного, текущего, промежуточного и итогового контролей	25
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

2. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся от 3 до 5 лет.

Объём программы: 38 часов. Срок обучения: 9 месяцев.

Программа включает в себя девять разделов: акварельная живопись, декупаж, батик, декоративная роспись, пластилинография, пастельная живопись, граттаж, соляная живопись, эбру.

Целью обучения является формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей обучающихся через создание образовательного пространства средствами декоративно – прикладного искусства.

Обучающимся предстоит, познакомиться с различными видами и техниками исполнения творческих работ, декоративно-прикладным искусством; усвоят технику безопасности с острыми предметами; приобретут знания по декоративно-прикладному искусству и навык в исполнении творческих работ, умения владеть различными техниками при выполнении практических работ.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 44 «Сибирячок».

Таблица 1

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Салмина Ирина Валентиновна, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принято на педагогическом совете (протокол № 4 от 23.04.2025), утверждена заведующим МБДОУ № 44 «Сибирячок» Гриценко Ю.В.
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Уровень программы	Стартовый
Цель дополнительной общеразвивающей программы	формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей обучающихся через создание общеразвивающего пространства средствами декоративно–прикладного искусства
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none">• расширять знания основ декоративно–прикладного искусства;• знакомить детей с многообразием элементов росписей, широтой их

	<p>применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить сравнивать различные виды росписей: находить черты сходства и их различия; • углубить знания в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно–прикладном искусстве. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия; • пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства; • развивать творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь; • формировать устойчивый интерес к художественной росписи; • развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение; • совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами; • развивать мелкую моторику рук. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей; • воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире; • воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству; • прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность; • воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
<p>Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют определять последовательность выполнения творческой работы; • умеют использовать в работе материалы, нужные инструменты; • умеют составлять композицию; • умеют различать техники декоративно-прикладного искусства; • умеют самостоятельно применять умения и навыки, полученные на занятиях.
<p>Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>9 месяцев</p>
<p>Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>В неделю – 1 час; В год - 38 часов.</p>

Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы	от 3 до 5 лет
Формы занятий	групповая, фронтальная
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ); - Метод игры (дидактические игры, на развитие внимания, памяти); - Практический (творческая работа); - Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, показ мультимедийных материалов).
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 2. Оборудование: интерактивная панель, мольберты. 3. Инструменты и расходные материалы: альбомы, ножницы, краски акриловые, батик, акварель, гуашь, витражные краски, пастель сухая, баночки для воды, кисти, клеенки на стол, фартуки и нарукавники, декоративные принадлежности, клей, цветная бумага и картон, пластилин, крупы, печатки, штампы, и др.

4. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

4.1. Введение

Каждый ребёнок - это индивидуальный и неповторимый мир. Нужно помочь ему познать свою неотъемлемую ценность и уникальность, научить адекватной самооценке; развить его индивидуальные и специфические способности.

В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование из природных материалов и т.д.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. В процессе обучения у детей воспитывается целеустремленность в выполнении работы, прививается любовь к предмету, уважительное отношение к труду, интерес к истории искусства, а также развивается моторика пальцев, планирование рабочего времени, бережное отношение к материалам, внимание, усидчивость.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Нужно только помочь ребёнку разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Арт-студия» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Изобразительное творчество доставляет детям положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Незаметно для себя дети учатся думать, наблюдать, фантазировать.

4.2. Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-студия» ориентирована на обучающихся 3-5 лет и реализуется в МБДОУ № 44 детский сад «Сибирячок» в рамках платных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 104-оз от 16 октября 2006 года «О государственном-общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре» (с изменениями);
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре»;
- постановление Администрации г. Сургута от 13 декабря 2013 года № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- устав МБДОУ, утверждённым распоряжением Администрации города Сургута от 17.12.2019 № 2704.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

4.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение декоративно-прикладному искусству — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов. Ознакомление с произведениями народного **декоративно-прикладного искусства** побуждает в обучающихся первые яркие представления о Родине, о ее культуре, **способствует** воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного. Дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Таким образом, программа предполагает развитие творческой личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях.

4.4. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» имеет художественную направленность.

4.5. Уровень освоения программы стартовый

4.6. Отличительные особенности

К отличительным особенностям программы можно отнести возможность освоения обучающимися тайны мастерства ремесла, а также возможность поиска новых оригинальных соединений традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с обучающимися средствами декоративно – прикладного искусства, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками за основу настоящей программы легла парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (Мекешкина М.А.).

Преимущество данной программы является то, что она имеет инновационный характер. Дети знакомятся шире и глубже с декоративно-прикладным искусством и её значением, используя при выполнении практических заданий нетрадиционные техники исполнения (акварельная живопись, декупаж, граттаж, эбру, соляная живопись, пластилинография). Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

4.7. Адресат программы/ количество обучающихся в группе

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 3 до 5 лет, количество обучающихся 36 человек. Для обучения принимаются все желающие разной половой принадлежности. Программа особенно будет интересна и полезна тем обучающимся, которые проявляют интерес и желание к основам декоративно–прикладного искусства.

4.8. Срок реализации программы: 9 месяцев.

4.9. Объём программы/количество часов: 38 часов.

4.10. Режим занятий: 1 академический час в неделю.

4.11. Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, выставки; один раз в квартал (ноябрь, февраль, май).

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения: групповая, фронтальная; в группах одного возраста.

Каждое занятия включает в себя как теоретическую, так и практическую часть.

4.12 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей обучающихся через создание образовательного пространства средствами декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять знания основ декоративно – прикладного искусства;
- знакомить детей с многообразием элементов росписей, широтой их применения;
- научить сравнивать различные виды росписей: находить черты сходства и их различия;
- углубить знания в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно – прикладном искусстве.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Содержание программы

Учебно-тематический план на 2025/2026 учебный год

Один (1) академический час равен 20 минутам.

Таблица 2

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел: «Акварельная живопись»					
1.1.	«Вводное занятие: ознакомление детей с многообразием бросового материала и инструментов. Способов их применения. Инструкция по технике безопасности.»	20 мин.	20мин.	-	Беседа
1.2.	Тема: «Золотая пора»	20мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
1.3.	Тема: «Дары леса»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
1.4.	Тема: «Осенний дождик»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение

					творческой работы
1.5.	Тема: «Волшебный цвет»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
1.6.	Тема: «Листопад»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
2. Раздел: «Декупаж»					
2.1.	Тема: «Морское путешествие»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
2.2.	Тема: «Обитатели морей»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
2.3.	Тема: «Лазурный берег»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
2.4.	Тема: «Подводный мир»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
3. Раздел: «Декоративная роспись»					
3.1.	Тема: «Золотой завиток»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
3.2.	Тема: «Травка»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
3.4.	Тема: «Кудрина»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
3.5.	Тема: «Красна ягодка»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
3.6.	Тема: «Хохлома»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
4. Раздел: «Пластилинография»					
4.1.	Тема: «Трескучие морозы»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
4.2.	Тема: «Деревья в серебре»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
4.3.	Тема: «Еловая веточка с шишкой»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
5. Раздел: «Витраж»					
5.1.	Тема: «Двойной след белки»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
5.2.	Тема: «Солнце»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы

5.3.	Тема: «Снеговик»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
5.4.	Тема: «Снегирь»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
6. Раздел: «Пастельная живопись»					
6.1.	Тема: «Весна – прекрасная пора»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
6.2.	Тема: «Масленица»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
6.3.	Тема: «Звонкая капель»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
6.4.	Тема: «Танец красок»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
6.5.	Тема: «Весенние первые цветы»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
7. Раздел: «Граттаж»					
7.1.	Тема: «Звездное небо»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
7.2.	Тема: «Навстречу к новым открытиям»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
7.3.	Тема: «Таинственный космос»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
7.4.	Тема: «Чудеса вселенной»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
8. Раздел: «Соляная живопись»					
8.1.	Тема: «Дерево»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
8.2.	Тема: «Подснежники»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
8.3.	Тема: «Весенняя полянка»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
8.4.	Тема: «Веточка Сакуры»	20 мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
9. Раздел: «Эбру»					
9.5.	Тема: «Цветы»	20мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
9.6.	Тема: «Дождь и радуга»	20мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение

					творческой работы
9.7.	Тема: «Одуванчики»	20мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы
9.8.	Тема: «Перо»	20мин.	5,0 мин.	15 мин.	Выполнение творческой работы

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Акварельная живопись» (5ч.)

Тема 1. «Золотая пора» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о «акварельной живописи», показ презентации о творчестве художников – акварелистов с сопровождением знаменитых репродукций, фоторяд с приёмами акварельной живописи.

Практика. Формировать навыки работы с акварелью, показать детям последовательность работы: макаем кисть в воду, набираем акварельную краску нужного цвета, наносим на лист бумаги, ведем кисть плавными движениями, используем в работе технические приёмы – лессировка, отмывка, заливка, вливание.

Тема 2. «Дары леса» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о способах акварельной живописи, показ педагога, на доске используя формат А4.

Практика. Формировать умение работать в технике лессировка, алла-прима, заливками, вливание, омывка. Лист бумаги делим на несколько частей. В каждой части листа упражняемся в нанесении техники.

Тема 3. «Осенний дождик» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения эскиза деревьев. Показать детям (демонстрационный материал) состав дерева. Проговорить о сезонных изменениях в природе.

Практика. Формировать навык нанесения эскиза на лист бумаги, наложение выбранного ребенком цвета. На прорисованный карандашом эскиз осенних деревьев наложить цвет в технике «набрызг».

Тема 4. «Волшебный цвет» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о «многослойном» наложении цвета, можно наносить цвет в несколько слоев.

Практика. Сформировать умение детей многослойному наложению красок. Формировать у детей навык работать только по просохшему слою акварели. Упражнять в работе с техникой рисования нитью.

Тема 5. «Листопад» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о работе с акварельными красками, фон нужно заливать тонким слоем и дать ему просохнуть, прежде чем рисовать предметы. Показать детям, как правильно смешивать краски для получения «чистого» цвета.

Практика. Упражнять детей заливать фон и предметы выбранным цветом, использование всех цветов в работе. Формировать умение прорисовывать мелкие детали тонкой кистью.

Упражнять в технике рисования «разбрызгивание по трафарету».

Раздел 2. «Декупаж» (4 ч.)

Тема 1. «Морское путешествие» (1ч.)

Теория. Беседа, сопровождаемая презентацией о технике декупаж. Показать в фоторяде виды прикладного творчества «Декупаж».

Практика. Упражнять детей в выполнении техники декупаж: нужный узор на бумажной салфетке необходимо сначала вырезать, затем отделить ненужные слои салфетки. Наносить салфетку на поверхность с помощью валика. Декорирование элементов цветными лентами.

Тема 2. «Обитатели морей» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о приемах, используемых при изготовлении декупажа, что для этого необходим клей ПВА, кисть, баночка с водой и предмет на который будет наноситься декор.

Практика. Способствовать формированию основных приёмов изготовления изделий в технике «Декупаж»; дети самостоятельно разводят клей ПВА с добавлением воды, и кистью наносят заготовленные на прошлом занятии салфетки на прозрачный стакан. Сформировать умения детей, в декорировании предмета используя папки, стразы, крупу.

Тема 3. «Лазурный берег» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о «прямом» декупаже, объяснение с наглядной демонстрацией последовательности выполнения работы.

Практика. Упражнять в последовательности выполнения работы «винтажного» декупажа; работа с округлой поверхностью. Сформировать умение детей наносить мотивы (салфетку, распечатку, декупажную карту) на округлую поверхность.

Тема 4. «Подводный мир» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о последовательности выполнения декоративной работы в технике декупаж.

Практика. Сформировать умения детей декорировать пластиковую поверхность в технике «дымчатый» декупаж, декорируя поверхность контурными красками, цветными лентами, папками, стразами, крупами.

Раздел 3. «Декоративная роспись» (5 ч.)

Тема 1. «Золотой завиток» (1 ч.)

Теория. Знакомство детей с «Золотой Хохломой». Рассказать историю возникновения декоративной росписи. Показать демонстрационный материал.

Практика. Формировать умение замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы». Освоение способов рисования элементов хохломской росписи (завитки). Формировать умения детей рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кустики, рябина). Формировать умение **рисовать** всей кистью и кончиком кисти, регулируя ее положение и силу нажима на кисть.

Тема 2. «Травка» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о цветовой гамме и элементах хохломской росписи. Наглядное пособие. Практика. Формирование умения применять знания о цветовой гамме и элементах хохломской росписи в творческой работе. Формировать умение самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на картонной тарелочке. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности (кайма, завиток)

Тема 3. «Кудрина» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о цветовой гамме и элементах хохломской росписи. Наглядное пособие.

Практика. Освоение способов рисования элементов хохломской росписи. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком. Выполнение узора в определённой последовательности (ягоды, листья). Прорисовка мелких элементов тонкой кистью (травка, осока и т.д.).

Тема 4. «Красна ягодка» (1 ч.)

Теория. **Закрепление знаний о русском народном декоративно-прикладном искусстве «Золотая хохлома».**

Практика. Упражнять в рисовании волнистой линии, коротких завитков и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе.

Тема 5. «Хохлома» (1 ч.)

Теория. Викторина по пройденному разделу «Золотая хохлома». Показать презентации с разными вариантами ответов.

Практика. Закрепление умений оформлять плоскость элементами узора, роспись тарелочки используя такие узоры, как: кайма, завиток, ягоды, листья, осочки.

Раздел 5. «Пластилинография» (3ч.)

Тема 1. «Трескучие морозы» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о технике лепки – пластилинография. Демонстрационный ряд.

Практика. Упражнять детей в лепке нетрадиционным способом, используя прием смешения цветов и прорезания линий стеками в технике «модульная» пластилинография.

Тема 2. «Деревья в серебре» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о технике лепки – пластилинография. Демонстрация навыка педагога в вырезании пластилина тонким плоским предметом.

Практика. Упражнять детей в лепке нетрадиционным способом, используя прием вырезание пластилина тонким плоским предметом в технике фактурная пластилинография.

Тема 3. «Еловая веточка с шишками» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о технике лепки – пластилинография. Демонстрация навыка педагога в составлении пластилиновой композиции.

Практика. Упражнять детей в лепке нетрадиционным способом при создании сюжетной композиции, сформировать у детей прием оформления композиции, используя прием «плоская» спираль в технике пластилинография.

Раздел 6. «Витраж» (4 ч.)

Тема 1. «Двойной след белки» (1 ч.)

Теория. Познакомить с историей возникновения витражной живописи. Показ презентации.

Практика. Упражнять детей в работе с витражными красками, используя файл для эскизного рисунка. Добавление декоративных элементов контурной краской, цветными нитями.

Тема 2. «Солнце» (1 ч.)

Теория. Продолжить знакомить детей с историей возникновения витражной живописи. Показ наглядного материала.

Практика. Нанесение эскиза фломастером на прозрачный стакан, разметка композиции методом – точечный витраж.

Тема 3. «Снеговик» (1 ч.)

Теория. Формировать знания детей зимних забав, праздников, развитие детских впечатлений и художественно-эстетического восприятия. Показ презентации.

Практика. Сформировать умение детей заливать разными цветами отдельные участки витражного рисунка, не выходя за контур, декорирование изображения нитью и крупами.

Тема 4. «Тема: «Снегирь» (1 ч.)

Теория. Закреплять знания детей о зимних птицах. Показ презентации.

Практика. Закрепить умения детей заливать разными цветами отдельные участки витражного рисунка, не выходя за контур.

Раздел 7. «Пастельная живопись» (5 ч.)

Тема 1. «Весна – прекрасная пора» (1 ч.)

Теория. Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Показ презентации.

Практика. Упражнять детей на листе плотной бумаги в приёме работы сухой пастелью. Применение в работе приёма «посыпание пастелью».

Тема 2. «Масленица» (1 ч.)

Теория. Знакомство с техникой рисования сухой пастелью. Показ репродукций известных художников.

Практика. Подготовить карандашом эскиз рисунка на плотной бумаге.

Упражнять детей рисовать пастелью в технике «штриховка» и «посыпание пастелью». Подготовить эскиз Масленицы. Воспитывать знания детей о народных праздниках.

Тема 3. «Звонкая капель» (1 ч.)

Теория. Просмотр репродукций художников, обсуждение, выделение выразительных средств исполнения творческих работ.

Практика. Упражнять детей в навыках исполнения технических приемов, умение применять гармоничные цветовые сочетания. Продолжить работу над весенним пейзажем, используя в работе «смешивание пастели», «штриховку» и «посыпание пастелью». Сформировать умения изображать в рисунке дальний план (светлее), передний план (темнее).

Тема 4. «Танец красок» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о приемах исполнения пастельной живописи. Показ презентации.

Практика. Продолжить формировать навык технических приемов, умение применять в работе гармоничные цветовые сочетания. Продолжить работу над весенним пейзажем, заполнение творческой работы цветом. Закрепить умения изображать в рисунке дальний план и передний план. Формировать навык использования в своей работе «пересекающуюся штриховку».

Тема 5. «Весенние первые цветы» (1 ч.)

Теория. Закрепить полученные знания по разделу «Пастель». Демонстрационный ряд.

Практика. Умение передавать в изображении и **любоваться растущими цветами, видеть и воспринимать их красоту, беречь прекрасные творения природы** о первых весенних цветах. Закрепить умения работать над весенним пейзажем, используя в работе «смешивание пастели», «штриховку» и «посыпание пастелью». Применять в работе умение выделять дальний и передний план.

Раздел 8. «Граттаж» (4 ч.)

Тема 1. «Звездное небо» (1 ч.)

Теория. Познакомить детей с историей возникновения техники граттаж. Демонстрационный материал с репродукциями в технике граттаж.

Практика. Продолжить формировать умения правильного композиционного расположения рисунка на листе бумаги. Упражнять детей выполнять граттаж постепенным утолщением линий. Продолжить формировать знания о «композиционном» построении рисунка. Заготовить совместно с детьми эскиз рисунка.

Тема 2. «Навстречу к новым открытиям» (1 ч.)

Теория. Сформировать знания детей об этапах выполнения техники граттаж.

Практика. Заливка бумаги акварелью голубым и синим цветом, по мере высыхания покрыть рисунок воском и черной гуашью с добавлением в нее мыла для дальнейшей работы.

Тема 3. «Таинственный космос» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми об изготовлении материала для выполнения граттажа. Поэтапная демонстрация педагога всех этапов выполнения работы.

Практика. Завершение изготовления материала для граттажа. Упражнять в рисовании линий с постепенным утолщением, декорирование творческой работы рамкой из ярких нитей.

Тема 4. «Чудеса вселенной» (1 ч.)

Теория. Беседа о нетрадиционных приемах рисования. Показ педагога прорисовывания линий разной толщины заостренным предметом.

Практика. Упражнять детей на заготовленном заранее листе для граттажа в исполнении нетрадиционного приема рисования – постепенное утолщение линий. Декорирование творческой работы яркими нитями и паячками.

Раздел 9. «Соляная живопись» (4 ч.)

Тема 1. «Дерево» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о пейзаже, показ репродукций великих художников.

Практика. Упражнять детей работать в нетрадиционной технике изображения пейзажа — печать из картофеля, кляксография. Применение изобразительных особенностей в творческой работе.

Тема 2. «Подснежники». (1ч.)

Теория. Беседа с детьми о выразительных средствах живописи, показ демонстрационного материала.

Практика. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования, использовать в работе выразительные средства – мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма.

Тема 3. «Весенняя полянка» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о пейзаже, этапах создания творческой работы.

Практика. Поэтапное выполнение пейзажа: эскиз карандашом, заполнение элементов цветом, соблюдая правила композиции рисунка. Формировать умение использовать в работе все цвета.

Тема 4. «Веточка Сакуры» (1 ч.)

Теория. Беседа с детьми о нетрадиционном приеме присыпания солью. Сопровождение показом педагога последовательности выполнения творческой работы.

Практика. Расширять умения использовать в работе приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.

Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

Закрепить навыки рисования всеми цветами. Закрепить умение детей декорировать рисунок в технике кляксография.

Раздел 10. «Эбру» (4ч.)

Тема 1. «Цветы» (1ч.)

Теория. Цветы красные – какие вы знаете?

Практика. Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью.

Тема 2. «Дождь и радуга» (1ч.)

Теория. Беседа о технике «капли».

Практика. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема 3. «Одуванчики» (1ч.)

Теория. Беседа об одуванчиках.

Практика. Закреплять навык смешивания красок; Закреплять знакомые приемы.

Тема 4. «Перо» (1ч.)

Теория. Знакомство с техникой рисования «Перо» Практика. Развивать желание экспериментировать в рисовании; Продолжать учить работать шилом по поверхности воды.

5.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты на этапе завершения обучения по программе:

- ребёнок умеет выделять элементы узора и составлять из них композицию;
- ребёнок умеет самостоятельно определять последовательность выполнения росписи;
- ребёнок умеет определять последовательность выполнения творческой работы;
- ребёнок умеет использовать в работе материалы, нужные инструменты;
- ребенок умеет различать техники декоративно-прикладного искусства;
- ребенок умеет самостоятельно применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Таблица 3

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		20 мин	групповая	1	«Вводное занятие: ознакомление детей с многообразием бросового материала и инструментов. Способов их применения. Инструкция по технике безопасности».	Зимний сад	Беседа
2		20 мин	групповая	1	Тема: «Золотая пора» Ознакомление с акварельной живописью, творчеством великих художников-акварелистов. Формирование навыков работы с акварелью, технические приемы – лессировка, отмывка, заливка, вливание.	Зимний сад	Выполнение творческой работы

3		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Дары леса» Знакомство со способами акварельной живописи. Формировать умение работать в технике лессировка, алла-прима, заливками, вливание, отмывка.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
4		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Осенний дождик» Формировать навык нанесения эскиза на лист бумаги, наложение цвета. Живописное решение изображения осенних деревьев, использовать технику «набрызг».	Зимний сад	Выполнение творческой работы
5		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Волшебный цвет» Сформировать умение детей многослойному наложению красок. Формировать у детей навык работать только по просохшему слою акварели. Познакомить с техникой рисования нитью.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
6		20 мин	фронтальная	1	Тема: Листопад Обучение работе заливками, использование всех цветов. Формировать умение прорисовывать мелкие детали тонкой кистью. Познакомить с техникой рисования «разбрызгивание по трафарету».	Зимний сад	Выполнение творческой работы
7		20 мин	групповая	1	Тема: «Морское путешествие» Расширять кругозор воспитанников в процессе изучения декупажа, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения, использование в работе валиков, контурных красок, цветных лент.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
8		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Обитатели морей» Способствовать формированию основных приёмов изготовления изделий в технике «Декупаж». Сформировать умение разводить клей ПВА с водой для нанесения салфеток на поверхность	Зимний сад	Выполнение творческой работы

					декорируемого предмета. Сформировать умения детей декорировать предмет используя паетки, стразы, крупу.		
9		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Лазурный берег» Сформировать понятие «винтажный» декупаж, научить последовательности выполнения работы в этом стиле; учить работать с округлой поверхностью; Сформировать умение детей наносить мотивы (салфетку, распечатку, декупажную карту) на округлую поверхность.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
10		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Подводный мир» Сформировать умения детей декорировать пластиковую поверхность в технике «дымчатый» декупаж, декорируя поверхность контурными красками, цветными лентами, паетками, стразами, крупами.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
11		20 мин	групповая	1	Тема: «Золотые завитки» Знакомство детей с «Золотой Хохломой». Формировать умение замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы». Освоение способов рисования элементов хохломской росписи (завитки). Формировать умения детей рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кустики, рябина). Формировать умение рисовать всей кистью и кончиком кисти, регулируя ее положение и силу нажима на кисть.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
12		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Травка» Формирование знаний о цветовой гамме и элементах хохломской росписи. Формировать умение самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на картонной тарелочке.	Зимний сад	Выполнение творческой работы

					Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности (кайма, завиток).		
13		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Кудрина» Познакомить детей со способом рисования элементов хохломской росписи. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности (ягоды, листья), мелкие элементы: травка, осочки и т.д.).	Зимний сад	Выполнение творческой работы
14		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Красна ягодка» Обогащать знания детей о народном искусстве, росписью на изделиях хохломы и ее историей; Вызвать желание овладеть навыками в рисовании по мотивам хохломской росписи; Формировать навык рисования волнистой линии, коротких завитков и травинок слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
15		20 мин	групповая	1	Тема: «Хохлома» Закрепление умений оформлять плоскость элементами узора, роспись тарелочки используя такие узоры, как: кайма, завиток, ягоды, листья, осочки.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
16		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Трескучие морозы» Знакомство детей с нетрадиционными способами лепки, используя прием смешения цветов и прорезания линий стеками в технике модульная пластилинография.	Зимний сад	Выполнение творческой работы

17		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Деревья в серебре» Сформировать у детей представление о лепке нетрадиционных способов, используя прием вырезание пластилина тонким плоским предметом в технике «фактурная» пластилинография.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
18		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Два мороза» Сформировать у детей представление о лепке нетрадиционных способов, используя прием «плоская» спираль в технике пластилинография	Зимний сад	Выполнение творческой работы
19		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Двойной след белки» Познакомить с историей возникновения витражной живописи. Сформировать умения детей в работе с витражными красками, контурами, цветными нитями	Зимний сад	Выполнение творческой работы
20		20 мин	групповая	1	Тема: «Солнце» Продолжить знакомить детей с историей возникновения витражной живописи. Нанесение эскиза на плоскость, разметка композиции методом – точечный витраж.	Зимний сад	Выставка творческих работ
21		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Снеговик» Формировать знания детей зимних забав, праздников, развитие детских впечатлений и художественно-эстетического восприятия. Показ презентации. Сформировать умение детей заливать разными цветами отдельные участки витражного рисунка, не выходя за контур, декорирование изображения	Зимний сад	Выставка творческих работ
22		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Снегирь» Закреплять знания детей о зимних птицах. Показ презентации. Сформировать умения детей заливать разными цветами отдельные участки	Зимний сад	Выставка творческих работ

					витражного рисунка, не выходя за контур.		
23		20 мин	групповая	1	Тема: «Весна» Познакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Показать приём работы «посыпание пастелью». Развивать чувство цвета.	Зимний сад	Выставка творческих работ
24		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Солнце в небе ярко светит» Знакомство с техникой рисования пастелью – «штриховка» и «посыпание пастелью». Подготовить эскиз весеннего пейзажа. Воспитывать стремление увидеть красоту природы.	Зимний сад	Выставка творческих работ
25		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Звонкая капель» Сформировать навык технических приемов, развить умение видеть гармоничные цветовые сочетания, красоту пастельных цветов. Продолжить работу над весенним пейзажем, используя в работе «смешивание пастели», «штриховку» и «посыпание пастелью». Сформировать умения изображать в рисунке дальний план (светлее), передний план (темнее).	Зимний сад	Выполнение творческой работы
26		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Ганец красок» Продолжить формировать навык технических приемов, умение применять в работе гармоничные цветовые сочетания. Продолжить работу над весенним пейзажем, заполнение творческой работы цветом. Закрепить умения изображать в рисунке дальний план и передний план. Формировать навык использования в своей работе «пересекающуюся штриховку».	Зимний сад	Выполнение творческой работы
27		20 мин	групповая	1	Тема: «Весенние первые цветы» Закрепить полученные знания по разделу «Пастель».	Зимний сад	Выполнение творческой работы

					Демонстрационный ряд. Умение передавать в изображении и любоваться растущими цветами, видеть и воспринимать их красоту, беречь прекрасные творения природы о первых весенних цветах. Закрепить умения работать над весенним пейзажем, используя в работе «смешивание пастели», «штриховку» и «посыпание пастелью». Применять в работе умение выделять дальний и передний план.		
28		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Звездное небо» Познакомить детей с историей возникновения техники граттаж. Познакомить детей с граттажем выполненным постепенным утолщением линий. Продолжить формировать знания о композиционном построении рисунка. Заготовить совместно с детьми эскиз рисунка.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
29		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Навстречу к новым открытиям» Сформировать знания детей об этапах выполнения техники граттаж, Заготовленный эскиз исполнить в технике «Акварельная живопись», по мере высыхания покрыть воском и черной гуашью.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
30		20 мин	фронтальная	1	Тема: Таинственный космос» Расширять представления детей об изобразительной технике – граттаж. Формировать умение рисования линии с постепенным утолщением, декорирование творческой работы рамкой из ярких нитей.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
31		20 мин	фронтальная	1	Тема: Чудеса вселенной» Закрепить представления детей об изобразительной технике – граттаж. Закрепить умение рисовать линии с постепенным утолщением, декорирование творческой	Зимний сад	Выполнение творческой работы

					работы рамкой из ярких нитей и паёток.		
32		20 мин	групповая	1	Тема: «Дерево» Формировать знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — печать из картофеля, кляксография показать их изобразительные особенности.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
33		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Подснежники» Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования, использовать в работе выразительные средства – мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
34		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Весенняя полянка» Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем; Формировать умение использовать все цвета.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
35		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Веточка Сакуры» Продолжать знакомить с нетрадиционным приемом присыпания солью. Сопровождение показом педагога последовательности выполнения творческой работы. Расширять умения использовать в работе приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования всеми цветами. Закрепить умение детей декорировать рисунок в технике кляксография.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
36		20 мин	групповая	1	Тема: «Цветы» Закрепить технические навыки умения работы с	Зимний сад	Выполнение творческой

					гребнем, шилом и веерной кистью. развивать творческие способности, воображение (умение видеть в абстрактном изображении различные образы: узоры, паутинки, цветы и т. д.)		работы
37		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Дождь и радуга» Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Продолжать знакомить детей с элементами техники рисования на воде - Эбру; расширять знания детей о радуге как о природном явлении, причину её появления; закрепить знания детей о последовательности цветов в спектре радуги, о тёплых и холодных цветах.	Зимний сад	Выполнение творческой работы
38		20 мин	фронтальная	1	Тема: «Одуванчики» продолжать формировать у детей умение рисовать нетрадиционным способом; закреплять основные цвета (желтый, зеленый)	Зимний сад	Выполнение творческой работы

5.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее обеспечение:

Методическое обеспечение

Описание методов и форм обучения, технологий, применяемых на занятиях:

- Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ);
- Метод игры (дидактические игры, на развитие внимания, памяти);
- Практический (творческая работа);
- Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, показ мультимедийных материалов).

Материально-техническое обеспечение

Таблица 4

Материал	Количество	Примечание
Ножницы	10	Для работы педагога и детей
Бумага	10	Для работы педагога и детей
Бумага цветная	10	Для работы педагога и детей
Загуститель для Эбру	250 гр.	Для работы педагога и детей
Клей ПВА	10	Для работы педагога и детей

Акварельные краски	10	Для работы педагога и детей
Гуашь	10	Для работы педагога и детей
Пастель	10	Для работы педагога и детей
Восковые мелки	10	Для работы педагога и детей
Пластилин	10	Для работы педагога и детей
Стеки	10	Для работы педагога и детей
Деревянные палочки	10	Для работы педагога и детей
Штампы, валики	10	Для работы педагога и детей
Кисти (толстые, тонкие)	10	Для работы педагога и детей
Губки	10	Для работы педагога и детей
Свечи	10	Для работы педагога и детей
Палитра	10	Для работы педагога и детей
Крупы	10	Для работы педагога и детей
Паедки	10	Для работы педагога и детей
Контурные краски (акриловые)	10	Для работы педагога и детей
Соль	10	Для работы педагога и детей
Глиттер	10	Для работы педагога и детей
Бумага для пастели	10	Для работы педагога и детей
Акриловые краски	10	Для работы педагога и детей
Витражные краски	10	Для работы педагога и детей
Файлы прозрачные	10	Для работы педагога и детей
Гелевые блески	10	Для работы педагога и детей
Лоток. РазмерА-4	10	Для работы педагога и детей
Краски «Artdeko» (12 цветов)	10	Для работы педагога и детей
Шило	10	Для работы педагога и детей
Гребень	10	Для работы педагога и детей
Стаканчики -непроливайки	10	Для работы педагога и детей
Фартуки	10	Для работы педагога и детей

Скатерть	5	Для работы педагога и детей
Деревянные палочки	10	Для работы педагога и детей
Кисть всерная	10	Для работы педагога и детей

5.4. Определение результативности планируемых результатов

Оценивание результатов обучения можно наблюдать в ходе такой формы контроля как выполнение творческой работы.

Характеристика вводного, промежуточного и итогового контролей

По результатам вводной, текущей и промежуточной аттестации оцениваются следующие показатели:

- самостоятельный выбор композиции;
- применение умений и навыков, полученные ранее на занятиях;
- правильная компоновка изображения на листе бумаги;
- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение творческой работы;
- умелое использование в работе нужных инструментов, материалов, выразительных особенностей;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Данные показатели оцениваются с помощью баллов:

- 1 - несоответствие показателю
- 2 - частичное соответствие показателю
- 3 - достаточно полное соответствие показателю

Результаты оценки качества обучения заносятся в таблицу (см. приложение 1). Ведется учет успеваемости каждого обучающихся. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результаты оценки качества обучения

- 6-7 баллов – оптимальный уровень
- 3-6 баллов – достаточный уровень
- 1-3 баллов – низкий уровень

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

1. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006;
2. И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», И. А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013;
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет. - ГНОМ и Д, 2007;
4. Н.В. Рябкова СДЕЛАЙ САМ: лепим, рисуем, творим. Творческие занятия с детьми. - М.: Школьная Книга, 2022;
5. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой — М.: ТЦ Сфера, 2005;
6. А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2021;
7. В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
8. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар. науч. конф. - г. Казань: Бук, 2016. - 6265 с.
9. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. А. Данилова Декупаж. Декоративные техники М Питер, 2013;
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968;
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.,1989 г;
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 г;
5. Все о декупаже. Техники и изделия. - М.: Ниола-Пресс, 2009 г;
6. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005;
7. Зайцева Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника М. Эксмо, 2014;
8. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. Яр., 1997;
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки Ярославль: Академия развития, 2007.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Герчук Ю. Что такое орнамент? - М.: Дек. иск-во, 1978;
2. Казак Н.В. Цветы на платке. - М.: Малыш, 1988;
3. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. - М.: Искусство, 1968;
4. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. -М.: Русский язык, 1990;
5. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: 5. Школа изобр. искусства. - М: 1963, выпуск 10;
6. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой. М,2006;
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000;
8. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2022;
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду М. 2003.

Оценочные материалы

Таблица 5

Показатели оценивания	Результаты оценивания
самостоятельный выбор композиции	
применение умений и навыков, полученные ранее на занятиях	
правильная компоновка изображения на листе бумаги	
последовательное, грамотное и аккуратное выполнение творческой работы	
умелое использование в работе нужных инструментов, материалов, выразительных особенностей	
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности	
творческий подход	