

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 44 «СИБИРЯЧОК»
(МБДОУ № 44 «Сибирячок»)**

ПРИНЯТО:
на заседании
методического
совета
от 10.04.2023
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
МБДОУ № 44 «Сибирячок»
Ю.В. Гриценко
10.04.2023

Подписано электронной подписью

Сертификат:
3A67B70C922E6ED288D1E9993DCCCA774AB9A8CB
Владелец:
Гриценко Юлия Владимировна
Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по обучению актёрскому мастерству
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: от 4 до 6 лет
Срок реализации программы:
с 01.09.2023 по 31.05.2024
Количество часов: 37
Автор-составитель программы:
Плотникова Марина Васильевна,
Степанова Светлана Васильевна,
педагоги дополнительного образования

Сургут,
2023 г.

Структура дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия»

| № п/п | | |
|-------|--|----|
| 1 | Паспорт дополнительной общеразвивающей программы «театральная студия» | 3 |
| 1.1 | Аннотация | 6 |
| 2 | Пояснительная записка | 6 |
| 2.1 | Актуальность программы | 6 |
| 2.2 | Принципы | 7 |
| 2.3 | Направленность программы | 8 |
| 2.4 | Цель и задачи программы | 8 |
| 2.5 | Планируемые результаты освоения программы | 9 |
| 3 | Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы | 10 |
| 3.1 | Учебный план на 2023-2024 учебный год (средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет) | 10 |
| 3.2 | Содержание учебно-тематического плана | 11 |
| 3.3 | Календарный учебный график программы | 14 |
| 3.4 | Учебный план на 2023-2024 учебный год (старший дошкольный возраст от 4 до 5 лет) | 17 |
| 3.5 | Содержание учебно-тематического плана | 18 |
| 3.6 | Календарный учебный график программы | 21 |
| 3.7 | Перспективы дальнейшего развития программы | 23 |
| 4 | Форма итогового контроля | 24 |
| 4.1 | Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности | 24 |
| 4.2 | Таблица индивидуального мониторинга освоения программы (диагностическая карта) | 24 |
| 4.3 | Результаты оценки качества | 25 |
| 5 | Методическое обеспечение | 26 |
| 5.1 | Специфические подходы и формы занятий, планируемые по каждой теме/разделу. | 26 |
| 5.2 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 26 |
| 6 | Список литературы | 28 |

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕ-РАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 44 «Сибирячок».

| | |
|---|---|
| Название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» |
| Направленность программы | художественная |
| Ф.И.О. автора (разработчика) | Плотникова Марина Васильевна, Степанова Светлана Васильевна, педагоги дополнительного образования, |
| Год разработки | 2023 |
| Срок реализации программы | 01.09.2023 по 31.05.2024 |
| Где, когда и кем утверждена общеобразовательная (общеразвивающая) программа | Принята на педагогическом совете (№ 2 от 10.04.23года) утверждена заведующим МБДОУ № 44 «Сибирячок» Гриценко Ю.В. |
| Информация о наличии рецензии | - |
| Цель | Формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства. |
| Задачи | <u>Обучающие:</u> - формировать умения детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей; <u>Развивающие:</u> - развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа; <u>Воспитательные:</u> - воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | - У ребенка повышается интерес к театрализованной деятельности. - Умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом. - Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц. - Ребенок различает настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. - Способность включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения. - Желание участвовать в театрализованных постановках и праздниках. — разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией. |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.</p> <p>— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).</p> |
| Формы занятий | групповая |
| Методическое обеспечение | <p>Специфические подходы и формы занятий, планируемые по каждой теме/разделу.</p> <p>Специфические подходы – коллекционирование масок, театральная мастерская.</p> <p>Занятия проводится 1 раз в неделю в понедельник с группами (№ 1, № 2, № 3) в первую половину дня.</p> <p><u>Продолжительность занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дети среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) – 20 минут; - дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) – 25 минут; - Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом. - Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен. - Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером. - Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление. - Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. <p>Приемы и методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядный <ul style="list-style-type: none"> - наглядно-зрительные приемы (показ, использование наглядных пособий); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя). 2. Словесный <ul style="list-style-type: none"> - объяснение, пояснение, указание; - вопросы педагога, побуждающие детей к постановке проблемы вопросы; - проведение циклов познавательных бесед и инструктажа; - загадки. 3. Практический <ul style="list-style-type: none"> создание условий для показа этюдов и спектаклей. <p>Техническое оснащение занятий – интерактивная доска,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>проектор, музыкальный центр, компьютер, медиотека (аудио и CD диски).</p> <p>Дидактический материал – настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый, теневой театры. Мягкие игрушки, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература; книги и иллюстрации к сказкам и т.д.</p> |
| Обеспечение методическими видами продукции | <p>Картотека игр по театрализации; картотека упражнений по театрализации; картотека бесед по театрализации и т.д.</p> <p>Рекомендации по работе над ролью – составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма.</p> |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | <p>Место проведения: музыкальный зал.</p> <p>- Перечень оборудования музыкального зала: столы и стулья для воспитанников и педагога.</p> <p>- Перечень оборудования, необходимого для проведения занятия (различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.; - реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; - атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал).</p> <p>. - Техническое оснащение занятий – интерактивная доска SMART, беспроводная портативная колонка, USB флэш-накопитель. Компьютерные (мультимедийные) презентации (авторские разработки).</p> |

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) «Театральная мастерская» художественной направленности является самостоятельной разработкой с учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста от 4 до 6 лет и реализуется в период с 01.09.2023 по 31.05.2024.

Программа состоит из 6 разделов.

Целью программы является формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства.

В процессе обучения у воспитанников повысится интерес к театрализованной деятельности; научиться выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; появиться способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц; научиться различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей; включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения; будут участвовать в театрализованных постановках и праздниках; разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Недаром дети любят сказку
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа...»

Актуальность программы – данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы взрослому и сверстнику, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Программа основана на современных подходах к развитию и воспитанию дошкольника. Программа имеет личностно-ориентированную технологию – задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников образовательного процесса.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

- Принцип психологической комфортности — это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- Принцип творческий — это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления о мире — это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение принять их в своей практической деятельности.
- Принцип вариантности - он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мастерская» от 3 до 6 лет составлена с учётом опыта передовых деятелей, таких как Е.А. Альбьева, И.А. Лыкава, И.Ф.Сорокина.

Программа разработана в соответствии с:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17 февраля 2023 г. N 26-ФЗ).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 год».
3. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (V. Приоритеты об-

новления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

8. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №533).

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель).

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

15. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями от 30.12.2022).

16. Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68-оз (с изменениями на 24 ноября 2022 года) «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре».

17. Устав МБДОУ, утверждённым распоряжением Администрации города Сургута от 17.12.2019 № 2704.

Направленность программы: – художественная направленность

Отличительная особенность программы от основной образовательной программы МБДОУ №44 «Сибирячок» заключается в том, что программа театрального кружка дает возможность каждому ребенку с разными способами реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Настоящая программа «Колобок» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 4-6 лет.

Количество обучающихся в группе: 9

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет): воспитанники стремятся к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире. Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через

то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет): воспитанники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета, наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно, поэтому педагог берет на себя роль наставника. К возрастным особенностям внимания также относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха - физкультминутки и релаксирующие паузы.

Срок освоения программы: с 01.09.2023 по 31.05.2024.

Объем программы: 37 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю (1 занятие – 1 академический час).

Уровень освоения программы: стартовый.

Цель: Формирование у детей артистические способности посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей;

Развивающие:

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.

Условия реализации: организационно-педагогические условия для реализации программы должны обеспечивать реализацию программы в полном объёме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов, обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Каждое занятие включает в себя как теоретическую, так и практическую часть: в теоретическую часть входит: чтения произведения или сказки, беседа по сказки; в практическую часть входит: мини этюды, импровизации, показ сказок.

Условия формирования групп: наполняемость одной учебной группы не должна превышать 9 человек.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие дети среднего и старшего дошкольного возраста (от 4 до 6 лет).

Дополнительные условия: программа реализуется при условии комплектовании группы.

Планируемый результаты освоения программы:

- У ребенка повышается интерес к театрализованной деятельности.
- Умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестами.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.
- Ребенок различает настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Способность включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения.
- Желание участвовать в театрализованных постановках и праздниках.
- Разыгрывать несложные представления, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Учебный план на 2023-2024 учебный год
(средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет)

Таблица 1

| № п/п | Названия раздела, тема | Количество часов | | | Форма кон- троля |
|------------------------------------|---|------------------|--------|---------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Прак- тика | |
| Раздел 1. Введение | | | | | |
| 1. | Диагностика уровня актёрского мастерства на начало года. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 2. | Вводное занятие «Знакомство» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 3. | Мы пришли в театр | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 4. | Драматизация «Скачет сито по полям» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 2. Настольный театр | | | | | |
| 5. | Театральное путешествие | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 6. | Сказка из сундучка | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 7. | Учимся быть артистами | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 8. | Новый Колобок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 3. Театр маски | | | | | |
| 9. | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 10. | Сказка капризная принцесса | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 11. | Сказка «Волк и 7 козлят» на новый лад | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 12. | Кто сказал «мяу»? | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 13. | Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 14. | Инсценирование Сценки «Как звери маму поздравляли» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 4. Режиссёрские игры | | | | | |
| 15. | Сказка «Волшебная дудочка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 16. | Одну простую сказку хочу вам показать... | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 17. | Сказка «Рождественская елочка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 18. | Инсценирование сказки «Новогодняя сказка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 19. | Чтение пьесы «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 20. | Импровизация русской народной сказки «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 21. | Репетиция пьесы «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 22. | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 23. | Играем спектакль «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 24. | Невоспитанный мышонок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 25. | Домашние любимцы | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|-----|-----|---------|
| 26. | Мой щенок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 27. | Добрые слова | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 28. | Весенний дождь | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 29. | Театр масок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 30. | Забавные чистоговорки | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 31. | Эмоции | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 32. | Наши эмоции | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 33. | Зайца съела бы лиса, если б не его друзья | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 34. | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 35. | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 5. Итог | | | | | |
| 36. | Сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 37. | Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

Содержание учебно-тематического плана

I. Раздел

Тема 1. Вводное занятие «Знакомство»

Теория: Беседа. Что такое театр?

Практика: Театрализованная игра «Угадай что я делаю»

Тема 2. Мы пришли в театр

Теория: Беседа о разновидностях театра.

Практика. Скороговорки. Работа над дикцией.

Тема 3. Драматизация «Скачет сито по полям»

Теория. Беседа «Эмоции и жесты»

Практика. Работа над дикцией.

Тема 4. Драматизация «Скачет сито по полям»

Теория. Заучивание стихотворения.

Практика. Работа над дикцией мимикой и жестами.

II. Настольный театр

Тема 5. Театральное путешествие

Теория. Беседа о поведении в театре.

Практика. Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений.

Тема 6. Сказка из сундучка

Теория: Беседа о разновидностях сказок.

Практика: Показ любимой сказки.

Тема 7. Учимся быть артистами

Теория: Беседа «Актер, артист»

Практика: Показ сказки «Лиса заяц и петух»

Тема 8. Новый Колобок.

Теория: Беседа «За кулисами».

Практика: Распределения ролей, показ сказки.

III. Театр маски

Тема 9. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем

Теория: Беседа о культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей.

Практика: Инсценировка придуманной сказки.

Тема 10. Сказка капризная принцессе

Теория: Беседа о важности мимики и жестов при инсценировке сказок.

Практика: Показ сказки «Капризная принцесса»

Тема 11. Сказка «Волк и 7 козлят» на новый лад.

Теория: Беседа о культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки спектаклей.

Практика: Показ сказки «Волк и 7 козлят» на новый лад.

Тема 12. Кто сказал «мяу»?

Теория: Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика: Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов.

Тема 13. Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»

Теория: Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика: Мини этюды из знакомых сказок.

IV. Режиссёрские игры.

Тема 14. Инсценировка Сценки «Как звери маму поздравляли»

Теория: Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика: Обыгрывание сценки.

Тема 15. Сказка «Волшебная дудочка»

Теория: Беседа как выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.

Практика: Обыгрывание сказки.

Тема 16. Одну простую сказку хочу вам показать...

Теория: Беседа с детьми о том, как играть роли в небольших сценках.

Практика: Игры на развитие речи детей: «Назови свое имя ласково», «Что тебе нравится в твоём друге», «Измени свой голос», «Что снится котенку, слонёнку, щенку и т.д.».

Тема 17. Сказка «Рождественская елочка»

Теория: Беседа о приемах кукловождения театра Биба-бо.

Практика: Инсценировка сказки.

Тема 18. Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»

Теория: Беседа с детьми о том, как играть роли в небольших сценках.

Тема 19. Чтение пьесы «Теремок».

Теория: Познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».

Практика: Беседа по сказке.

Тема 20. Импровизация русской народной сказки «Теремок».

Теория: Распределение ролей.

Практика: Развитие действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 21. Репетиция пьесы «Теремок».

Теория: Продолжать заучивание текста сказки «Теремок».

Практика: Развитие правильного речевого дыхания.

Тема 22. Вот красивый теремок, очень, очень он высок!

Теория: Действия с воображаемыми предметами.

Практика: Развитие правильного речевого дыхания.

Тема 23. Играем спектакль «Теремок».

Теория: Подбор костюмов.

Практика: Обыгрывание сказки.

Тема 24. Невоспитанный мышонок.

Теория: Работа над выразительностью исполнения.

Практика: Разминка для голоса «Иго-го!».

Тема 25. Домашние любимцы.

Теория: Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»

Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
Тема 26. Мой щенок.
Теория: Беседа по содержанию сказки.
Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
Тема 27. Добрые слова.
Теория: Чтение стихотворения «Добрые слова».
Практика: Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».
Тема 28. Весенний дождь.
Теория: Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.
Практика: Игра «Дождливо – солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игр.
Тема 29. Театр масок.
Теория: Придумывание сценок и сказок самостоятельно
Практика: Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»
Тема 30. Забавные чистоговорки.
Теория: Игры со словами.
Практика: заучивать чистоговорки.
Тема 31. Эмоции.
Теория: Показ презентации «Что такое эмоции»
Практика: Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) -
Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»
Тема 32. Наши эмоции.
Теория: Разучивание этюда с воображаемыми предметами.
Практика: Этюды на выражение основных эмоций: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз», «Облака». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
Тема 33. Зайца съела бы лисица, если б не его друзья.
Теория: Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».
Практика: Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю»
Тема 34. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»
Теория: Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят». Беседа по содержанию сказки
Практика: Распределения ролей, заучивание текста. Отработка мимики и жестов.
Тема: 35. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».
Теория: Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям.
Практика: Отгадывание загадок про домашних животных.

V. Итог

Тема 36. Сказка «Волк и семеро козлят»
Теория: подбор костюмов и повторение текста сказки.
Практика: Показ сказки «Волк и семеро козлят».
Тема 37. Мониторинг.
Практика. Проведение мониторинга.

Календарный учебный график программы

Таблица 2

| | | | |
|---|-------------------|------------------|------------------|
| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная мастерская» | | | |
| Стартовый уровень обучения | | | |
| 1 полугодие | | | Итого |
| Период | Количество недель | Количество часов | Количество часов |
| 01.09.2023 – 30.12.2023 | 17 недель | 17 часов | 17 ч. |
| 2 полугодие | | | Итого |
| 11.01.2024 – 31.05.2024 | 20 недель | 20 часов | 20 ч. |
| Итого за год | | | 37 ч. |
| Сроки и формы организации контроля | | | |
| Декабрь, наблюдение в ходе занятий | | | |

Таблица 3

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|--------------------------|------------------|--|------------------|---------------------|
| 1 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Диагностика уровня актёрского мастерства на начало года. | Музыкальный зал | Текущий |
| 2 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Вводное занятие «Знакомство» | Музыкальный зал | Вводный |
| 3 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Мы пришли в театр | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 4 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Драматизация «Скачет сито по полям» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 5 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Театральное путешествие | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 6 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Сказка из сундука | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 7 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Учимся быть артистами | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 8 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Новый Колобок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 9 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Сказки сами сочиняем, а потом | Музыкальный зал | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-----------|-------|---|-----------------|---------------------|
| | | | | | | мы в них играем | зал | работа |
| 10 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Сказка капризная принцесса | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 11 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Сказка «Волк и 7 козлят» на новый лад | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 12 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Кто сказал «мяу»? | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 13 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 14 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Инсценированные Сценки «Как звери маму поздравляли» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 15 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Сказка «Волшебная дудочка» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 16 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Одну простую сказку хочу вам показать... | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 17 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Сказка «Рождественская елочка» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 18 | Январь | | | Групповая | 1 час | Инсценированные сказки «Новогодняя сказка» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 19 | Январь | | | Групповая | 1 час | Чтение пьесы «Теремок» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 20 | Январь | | | Групповая | 1 час | Импровизация русской народной сказки «Теремок» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 21 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Репетиция пьесы «Теремок». | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 22 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | Музыкальный зал | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-----------|-------|--|-----------------|---------------------|
| 23 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Играем спектакль «Теремок» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 24 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Невоспитанный мышонок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 25 | Март | | | Групповая | 1 час | Домашние любимцы | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 26 | Март | | | Групповая | 1 час | Мой щенок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 27 | Март | | | Групповая | 1 час | Добрые слова | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 28 | Март | | | Групповая | 1 час | Весенний дождь | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 29 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Театр масок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 30 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Забавные чистоговорки | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 31 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Эмоции | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 32 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Наши эмоции | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 33 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Зайца съела бы лиса, если б не его друзья | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 34 | Май | | | Групповая | 1 час | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 35 | Май | | | Групповая | 1 час | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 36 | Май | | | Групповая | 1 час | Сказка «Волк и семеро козлят» | Музыкальный зал | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|----------------|-------|------------|-------------------------|-----------------------------|
| 37 | Май | | | Группо- вая | 1 час | Мониторинг | Музы- кальный зал | Практи- ческая работа |
|----|-----|--|--|----------------|-------|------------|-------------------------|-----------------------------|

**Учебный план на 2023-2024 учебный год
(старший дошкольный возраст от 4 до 5 лет)**

Таблица 4

| № п/п | Названия раздела, тема | Количество часов | | | Форма кон- троля |
|------------------------------------|---|------------------|--------|---------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Прак- тика | |
| Раздел 1. Введение | | | | | |
| 38. | Диагностика уровня актёрского мастерства на начало года. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 39. | Вводное занятие «Знакомство» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 40. | Мы пришли в театр | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 41. | Драматизация «Скачет сито по полям» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 2. Настольный театр | | | | | |
| 42. | Театральное путешествие | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 43. | Сказка из сундучка | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 44. | Учимся быть артистами | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 45. | Новый Колобок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 3. Театр маски | | | | | |
| 46. | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 47. | Сказка капризная принцесса | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 48. | Сказка «Волк и 7 козлят» на новый лад | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 49. | Кто сказал «мяу»? | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 50. | Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 51. | Инсценирование Сценки «Как звери маму поздравляли» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 4. Режиссёрские игры | | | | | |
| 52. | Сказка «Волшебная дудочка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 53. | Одну простую сказку хочу вам показать... | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 54. | Сказка «Рождественская елочка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 55. | Инсценирование сказки «Новогодняя сказка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 56. | Чтение пьесы «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 57. | Импровизация русской народной сказки «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 58. | Репетиция пьесы «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 59. | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 60. | Играем спектакль «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|-----|-----|---------|
| 61. | Невоспитанный мышонок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 62. | Домашние любимцы | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 63. | Мой щенок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 64. | Добрые слова | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 65. | Весенний дождь | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 66. | Театр масок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 67. | Забавные чистоговорки | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 68. | Эмоции | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 69. | Наши эмоции | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 70. | Зайца съела бы лиса, если б не его друзья | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 71. | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 72. | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| Раздел 5. Итог | | | | | |
| 73. | Сказка «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 74. | Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

Содержание учебно-тематического плана

VI. Раздел

Тема 1. Вводное занятие «Знакомство»

Теория: Беседа. Что такое театр?

Практика: Театрализованная игра «Угадай что я делаю»

Тема 2. Мы пришли в театр

Теория: Беседа о разновидностях театра.

Практика. Скороговорки. Работа над дикцией.

Тема 3. Драматизация «Скачет сито по полям»

Теория. Беседа «Эмоции и жесты»

Практика. Работа над дикцией.

Тема 4. Драматизация «Скачет сито по полям»

Теория. Заучивание стихотворения.

Практика. Работа над дикцией мимикой и жестами.

VII. Настольный театр

Тема 5. Театральное путешествие

Теория. Беседа о поведении в театре.

Практика. Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений.

Тема 6. Сказка из сундучка

Теория: Беседа о разновидностях сказок.

Практика: Показ любимой сказки.

Тема 7. Учимся быть артистами

Теория: Беседа «Актер, артист»

Практика: Показ сказки «Лиса заяц и петух»

Тема 8. Новый Колобок.

Теория: Беседа «За кулисами».

Практика: Распределения ролей, показ сказки.

VIII. Театр маски

Тема 9. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем

Теория: Беседа о культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей.

Практика: Инсценировка придуманной сказки.

Тема 10. Сказка капризная принцессе

Теория: Беседа о важности мимики и жестов при инсценировке сказок.

Практика: Показ сказки «Капризная принцесса»

Тема 11. Сказка «Волк и 7 козлят» на новый лад.

Теория: Беседа о культуре общения и поведения на занятиях, во время подготовки спектаклей.

Практика: Показ сказки «Волк и 7 козлят» на новый лад.

Тема 12. Кто сказал «мяу»?

Теория: Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика: Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов.

Тема 13. Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»

Теория: Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика: Мини этюды из знакомых сказок.

IX. Режиссёрские игры

Тема 14. Инсценировка Сценки «Как звери маму поздравляли»

Теория: Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика: Обыгрывание сценки.

Тема 15. Сказка «Волшебная дудочка»

Теория: Беседа как выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.

Практика: Обыгрывание сказки.

Тема 16. Одну простую сказку хочу вам показать...

Теория: Беседа с детьми о том, как играть роли в небольших сценках.

Практика: Игры на развитие речи детей: «Назови свое имя ласково», «Что тебе нравится в твоём друге», «Измени свой голос», «Что снится котенку, слонёнку, щенку и т.д.».

Тема 17. Сказка «Рождественская елочка»

Теория: Беседа о приемах кукловождения театра Биба-бо.

Практика: Инсценировка сказки.

Тема 18. Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»

Теория: Беседа с детьми о том, как играть роли в небольших сценках.

Тема 19. Чтение пьесы «Теремок».

Теория: Познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».

Практика: Беседа по сказке.

Тема 20. Импровизация русской народной сказки «Теремок».

Теория: Распределение ролей.

Практика: Развитие действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 21. Репетиция пьесы «Теремок».

Теория: Продолжать заучивание текста сказки «Теремок».

Практика: Развитие правильного речевого дыхания.

Тема 22. Вот красивый теремок, очень, очень он высок!

Теория: Действия с воображаемыми предметами.

Практика: Развитие правильного речевого дыхания.

Тема 23. Играем спектакль «Теремок».

Теория: Подбор костюмов.

Практика: Обыгрывание сказки.

Тема 24. Невоспитанный мышонок.

Теория: Работа над выразительностью исполнения.

Практика: Разминка для голоса «Иго-го!».

Тема 25. Домашние любимцы.

Теория: Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»

Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Тема 26. Мой щенок.

Теория: Беседа по содержанию сказки.

Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Тема 27. Добрые слова.

Теория: Чтение стихотворения «Добрые слова».

Практика: Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».

Тема 28. Весенний дождь.

Теория: Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.

Практика: Игра «Дождливо – солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игр.

Тема 29. Театр масок.

Теория: Придумывание сценок и сказок самостоятельно

Практика: Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»

Тема 30. Забавные чистоговорки.

Теория: Игры со словами.

Практика: заучивать чистоговорки.

Тема 31. Эмоции.

Теория: Показ презентации «Что такое эмоции»

Практика: Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) -
Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»

Тема 32. Наши эмоции.

Теория: Разучивание этюда с воображаемыми предметами.

Практика: Этюды на выражение основных эмоций: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз», «Облака». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».

Тема 33. Зайца съела бы лисица, если б не его друзья.

Теория: Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».

Практика: Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю»

Тема 34. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»

Теория: Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят». Беседа по содержанию сказки

Практика: Распределения ролей, заучивание текста. Отработка мимики и жестов.

Тема: 35. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».

Теория: Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям.

Практика: Отгадывание загадок про домашних животных.

Х. Итог

Тема 36. Сказка «Волк и семеро козлят»

Теория: подбор костюмов и повторение текста сказки.

Практика: Показ сказки «Волк и семеро козлят».

Тема 37. Мониторинг.

Практика. Проведение мониторинга.

Календарный учебный график программы

Таблица 5

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|--------------------------|------------------|--|------------------|---------------------|
| 1 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Диагностика уровня актёрского мастерства на начало года. | Музыкальный зал | Текущий |
| 2 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Вводное занятие «Знакомство» | Музыкальный зал | Вводный |
| 3 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Мы пришли в театр | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 4 | сентябрь | | | Групповая | 1 час | Драматизация «Скачет сито по полям» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 5 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Театральное путешествие | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 6 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Сказка из сундука | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 7 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Учимся быть артистами | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 8 | октябрь | | | Групповая | 1 час | Новый Колобок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 9 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 10 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Сказка капризная принцесса | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 11 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Сказка «Волк и 7 козлят» на новый лад | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 12 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Кто сказал «мяу»? | Музыкальный зал | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-----------|-------|---|-----------------|---------------------|
| 13 | Ноябрь | | | Групповая | 1 час | Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 14 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Инсценированные Сценки «Как звери маму поздравляли» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 15 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Сказка «Волшебная дудочка» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 16 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Одну простую сказку хочу вам показать... | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 17 | Декабрь | | | Групповая | 1 час | Сказка «Рождественская елочка» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 18 | Январь | | | Групповая | 1 час | Инсценированные сказки «Новогодняя сказка» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 19 | Январь | | | Групповая | 1 час | Чтение пьесы «Теремок» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 20 | Январь | | | Групповая | 1 час | Импровизация русской народной сказки «Теремок» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 21 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Репетиция пьесы «Теремок». | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 22 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 23 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Играем спектакль «Теремок» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 24 | Февраль | | | Групповая | 1 час | Невоспитанный мышонок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 25 | Март | | | Групповая | 1 час | Домашние любимцы | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 26 | Март | | | Групповая | 1 час | Мой щенок | Музыкальный зал | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|-----------|-------|--|-----------------|---------------------|
| 27 | Март | | | Групповая | 1 час | Добрые слова | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 28 | Март | | | Групповая | 1 час | Весенний дождь | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 29 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Театр масок | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 30 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Забавные чистоговорки | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 31 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Эмоции | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 32 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Наши эмоции | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 33 | Апрель | | | Групповая | 1 час | Зайца съела бы лиса, если б не его друзья | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 34 | Май | | | Групповая | 1 час | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 35 | Май | | | Групповая | 1 час | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 36 | Май | | | Групповая | 1 час | Сказка «Волк и семеро козлят» | Музыкальный зал | Практическая работа |
| 37 | Май | | | Групповая | 1 час | Мониторинг | Музыкальный зал | Практическая работа |

Перспективы дальнейшего развития программы

1. Обогащение развивающей среды для работы с детьми.
2. Внедрение данного опыта работы в педагогический процесс дошкольного учреждения.
3. Размещение опыта работы на сайте ДОУ, в СМИ.
4. Представление опыта на городских семинарах, конференциях и его публикации в сборниках научных трудов и на образовательных порталах в сети интернет.
5. Участие воспитанников в конкурсах различных уровней.

4. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Таблица 6

| Возрастная группа | Формы работы | Содержание работы |
|--------------------|--|--|
| Дети 4 – 5 лет: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений | <p>«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка»</p> <p>«Игрушки» (С. Ушакова «Развитие речи дошкольников»)</p> <p>Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки»</p> <p>Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок»</p> <p>А. Барто «Игрушки», стихи С. Маршака, С Михалкова.</p> |
| Дети 5 – 6 лет: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. | <p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».</p> <p>Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)</p> <p>«Три медведя» Л. Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л. Толстого, Е. Чарушина.</p> <p>Стихи А.С. Пушкина, С. Михалкова Е. Благиной, А. Барто.</p> <p>На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p> |

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы
(диагностическая карта)

Таблица 7

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Эмоции | Мимика и жесты | Диапазон голоса | Сценическое движения | Творческая самостоятельность |
|-------|----------------------|--------|----------------|-----------------|----------------------|------------------------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |

Результаты оценки качества

Таблица 8

| № п/п | Уровень | Количество детей | Показатель в % |
|----------|-------------|------------------|----------------|
| 1 | Оптимальный | | |
| 2 | Достаточный | | |
| 3 | Низкий | | |

Диагностика.

Оптимальный. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажу, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Достаточный. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий. Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Оценка результатов: по всем показателям определяются три уровня выполнения заданий: оптимальный, достаточный, низкий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребёнком предложенного задания.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфические подходы и формы занятий, планируемые по каждой теме/разделу.

Специфические подходы – коллекционирование масок, театральная мастерская.

Форма организации занятия: групповая;

Занятия проводятся 1 раз в неделю в понедельник с группами (№ 1, № 2, № 3) в первую половину дня.

Продолжительность занятий:

- дети среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) – 20 минут;
- дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) – 25 минут;
- Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом.

- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

| Направления работы | Формы работы |
|---|--|
| Взаимо-познание и взаимно-информирование | Встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здоровьей, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте |
| Непрерывное образование воспитывающих взрослых | родительские и общие детсадовские собрания, мастер-классы, игры |
| Совместная деятельность педагогов, родителей, детей | участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники |

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.: 2019.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: 2017.
3. Алянский Ю. «Азбука театра» М.: 2018.
4. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.: 1.
5. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.: 2020.
6. Г. В. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2018.
7. Лыкова И.А. «Теневого театр вчера и сегодня» С.-П.:2015.
8. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2019.
9. Мигунова Е.В. «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2019.
10. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2019.
11. Сухин И.Г.«800 загадок, 100 кроссвордов». М.2015.
12. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика) 2020.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2017.
14. Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2019.
15. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2018.
16. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2019г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М., 2018.
2. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. - М., 2014.
3. Бутырина Н. М., Боруха С. Ю., Гущина Т. Ю. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учебно-методическое пособие. - М., 2014.
4. Бочкарева О. И. Взаимодействие ДОУ и семьи. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2018.
5. Дошкольная педагогика : учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс.
6. Деркунская В. А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников // Дошкольная педагогика. 2016. N5.
7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: ИЦ «Академия», 2013.
8. Лиханов А. А. Письма в защиту детства. Издание второе, дополненное. - М.: ОО «Издательский образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012.
9. Майер А. А., Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. // Управление Дошкольным образовательным учреждением. 2018. N3.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 2017.

Козлов А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М., 2020.