

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 44 «СИБИРЯЧОК»
(МБДОУ № 44 «Сибирячок»)

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 23.04.2025

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
МБДОУ № 44 «Сибирячок» Ю.В.
Гриценко
23.04.2025

Подписано электронной подписью

Сертификат:
1A9BD86D890320B7CA6AADCF80F0DB
Владелец:
Гриценко Юлия Владимировна
Действителен: 17.06.2024 с по 10.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Задорные ложки»
художественной направленности

Срок реализации программы:

4 месяца

Количество часов в год: 18 часов

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Автор-составитель программы:

Волохова Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	1
2.	АННОТАЦИЯ	3
3.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
4.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
4.1	Введение	6
4.2	Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа	6
4.3	Актуальность программы	7
4.4	Направленность программы	7
4.5	Уровень освоения программы	7
4.6	Отличительные особенности	7
4.7	Адресат программы/количество обучающихся в группе	8
4.8	Срок реализации программы	8
4.9	Объём программы/количество часов	8
4.10	Режим занятий	8
4.11	Формы обучения	8
4.12	Цель и задачи программы	8
5.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
5.1	Содержание программы	8
	Учебно-тематический план на 2025 учебный год	9
	Содержание учебно-тематического плана	11
5.2.	Планируемые результаты	12
	Календарный учебный график на 2025 учебный год	12
5.3.	Условия реализации программы	14
	Методическое обеспечение программы	15
	Материально-техническое обеспечение программы	15
5.4.	Определение результативности планируемых результатов	16
	Характеристика вводного, текущего, промежуточного и итогового контролей	16
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ	19

2. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей игре на музыкальных инструментах оркестра Карла Орфа «Задорные ложки» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 6 лет. Объём программы: 18 часов. Срок обучения: 4 месяца.

Программа включает в себя четыре раздела: обогащение духовной культуры ребенка, изучение способов и приёмов игры на ложках, обучение детей игре на русских народных инструментах, развитие творческих способностей.

Целью обучения является сформировать основные навыки игры на ложках, приобретут в коллективном музицировании игры на ложках эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 44 «Сибирячок».

Таблица 1

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные ложки»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Волохова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принято на педагогическом совете (протокол № 4 от 23.04.2025), утверждена заведующим МБДОУ № 44 «Сибирячок» Гриценко Ю.В.
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Уровень программы	Стартовый
Цель дополнительной общеразвивающей программы	Сформировать основные навыки игры на ложках, приобретут в коллективном музицировании игры на ложках эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none">сформировать умения детей играть

	<p>на ложках знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп, ритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировать умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> развивать у детей творческую активности, музыкальный вкус, интерес к музицированию, развивать творческие способности развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальную память. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> развивать у детей творческую активности, музыкальный вкус, интерес к музицированию; развивать творческие способности развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальную память.
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	<ul style="list-style-type: none"> умеют играть на ложках знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп; умеют по одному и в ансамбле, своевременно вступать и заканчивать свою партию.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	4 месяца
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	В неделю – 1 час; В полугодие - 18 часов.
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы	от 5 до 6 лет
Формы занятий	групповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении); - Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок); - Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 2. Оборудование: детские народные ложки. 3. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, спаренные деревянные ложки). Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов. Аудиосистема.
---	--

4. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

4.1. Введение

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Музыка в большей степени, чем другой вид деятельности доступен ребёнку. Учёными доказано, что, музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей игре на музыкальных инструментах оркестра Карла Орфа «Задорные ложки» имеет личностно-ориентированную технологию - задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников воспитательно - образовательного процесса.

4.2 Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей игре на музыкальных инструментах оркестра Карла Орфа «Задорные ложки» ориентирована на обучающихся 5-6 лет и реализуется в МБДОУ № 44 детский сад «Сибирячок» в рамках платных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 104-оз от 16 октября 2006 года «О государственном-общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре» (с изменениями);

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре»;
- постановление Администрации г. Сургута от 13 декабря 2013 года № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- устав МБДОУ, утверждённым распоряжением Администрации города Сургута от 17.12.2019 № 2704.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условий для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

4.3 Актуальность программы

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 5-6 лет составлена с учётом опыта передовых деятелей, таких как: Т.Э. Тютюнниковой, по системе музыкальной педагогики К. Орфа, Н.Г. Кононова, И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

4.4 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей игре на музыкальных инструментах оркестра Карла Орфа «Задорные ложки» имеет художественную направленность.

4.5 Уровень освоения программы стартовый

4.6 Отличительные особенности

Основой для данной программы являются программы, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа, «Методика обучения дошкольников игре на детских ложках», Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Использование педагогом в работе с детьми фольклора, потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации, поскольку мелодика здесь в пятиступенном ладу, который особенно соответствует природным данным ребёнка. Это поможет наилучшим образом достичь

собственного самовыражения, не опасаясь влияния более сложных образцов другой музыки.

4.7 Адресат программы/ количество обучающихся в группе

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 5 до 6 лет, количество обучающихся 18 человек. Для обучения принимаются все желающие разной половой принадлежности. Программа заключается в том, что детское творчество оказывает влияние на качественные изменения личности в связи с усвоением способов деятельности, приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает логическое мышление, способность анализировать, делать выводы и умозаключения, при этом доказывая свою точку зрения.

4.8 Срок реализации программы: 4 месяца.

4.9 Объём программы/количество часов: 18 часов.

4.10 Режим занятий: 1 академический час в неделю (среда).

4.11 Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, один раз в квартал.

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения: групповая.

Каждое занятия включает в себя как теоретическую, так и практическую часть.

4.12 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование основных навыков игры на ложках, приобретение в коллективном музицировании игры на ложках эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать умения детей играть на ложках знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп, ритм;
- сформировать умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.

Развивающие:

- развивать у детей творческую активности, музыкальный вкус, интерес к музицированию, развивать творческие способности
- развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальную память.

Воспитывающие:

- развивать у детей творческую активности, музыкальный вкус, интерес к музицированию; развивать творческие способности
- развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальную память.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Содержание программы

Учебно-тематический план на 2025 учебный год

Один (1) академический час равен 25 минутам.

Таблица 2

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел: «Обогащение духовной культуры ребенка»					
1.1	Тема: «Беседа о русских народных музыкальных инструментах.»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий

1.2	Тема: «Народные промыслы»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
1.3	Тема: «Виды народного декоративно-прикладного искусства.»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
1.4	Тема: «Весело играем, всех потешаем»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2. Раздел: «Обучение детей игре на русских народных инструментах»					
2.1	Тема: «Ложка- ударный народный инструмент»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.2	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.3	Тема: Песня «Ложки деревянные»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.4	Тема: «Пунктирный ритм»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.5	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3. Раздел: «Изучение способов и приёмов игры на ложках»					
3.1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3.2	Тема: Знакомство с приемом игры на ложках «трещотка»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3.3	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3.4	Тема: Закрепление движения «трещотка»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4. Раздел: «Развитие творческих способностей»					
4.1	Тема: «Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног при инструментальном музицировании»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.2	Тема: Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.3	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.4	Тема: Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий

4.5	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
-----	--	---------	----------	-----------	---------

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Обогащение духовной культуры ребенка» (4ч.)

Тема 1. «Беседа о русских народных музыкальных инструментах» (1 ч.)

Теория. Знакомство с традициями народной культуры. Правила техники безопасности.

Практика. Игра группой. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках.

Тема 2. «Народные промыслы» (1 ч.)

Теория. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, филимоновские свистульки и т.д.)

Практика. Разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомом, открыток.

Тема 3. «Виды народного декоративно-прикладного искусства» (1 ч.)

Теория: Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство с традициями народного творчества. Просмотр презентации.

Практика: Игра группой. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках.

Тема 4. «Весело играем, всех потешаем» (1 ч.)

Теория. Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах.

Практика. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Раздел 2. «Обучение детей игре на русских народных инструментах» (5 ч.)

Тема 1. «Ложка- ударный народный инструмент» (1ч.)

Теория. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д. (презентация). Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста. Правила техники безопасности.

Практика: «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения. Игра группой. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках.

Тема 2. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» (1 ч.)

Теория. Обозначения приемов игры на ложках. Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

Практика. «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка. «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Тема 3. Песня «Ложки деревянные» (1 ч.)

Теория: Знакомство с песней «Ложки деревянные». Правила техники безопасности.

Практика: Держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.

Тема 4. «Пунктирный ритм» (1 ч.)

Теория: Ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли.

Практика: «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

Тема 5. Отработка и сочетание различных приёмов игры. (1 ч.)

Теория: Обозначения приемов игры на ложках. Внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

Практика: «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

«Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

Раздел 3. «Изучение способов и приёмов игры на ложках» (4 ч.)

Тема 1. «Отработка и сочетание различных приёмов игры» (1 ч.)

Теория: Игра в ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Продолжаем знакомится с произведением, отработка ритмических упражнений.

Тема 2. Знакомство с приемом игры на ложках «трещотка» (1 ч.)

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: На одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).

Тема 3. «Отработка и сочетание различных приёмов игры» (1 ч.)

Теория: Р.Н.П «Барыня» - упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: На одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).

Тема 4. Закрепление движения «трещотка» (1 ч.)

Теория: Использование приема в различных вариациях.

Практика: Игра попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Р.н.п. «Барыня», «Во кузнице». «Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

Раздел 4. «Развитие творческих способностей» (4 ч.)

Тема 1. «Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног при инструментальном музицировании».

Теория: Вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки положения корпуса, рук и ног при игре на музыкальных, шумовых и ритмических инструментах. Игра в положении «сидя» и «стоя». Контроль за положением рук, корпуса в процессе игры на ложках и различных музыкально – ритмических инструментах. Правила техники безопасности, включающие в себя профилактику перегрузки.

Тема 2. Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (1 ч.)

Теория: Использование приема в различных вариациях.

Практика: Круговое движение и удары по ноге. Исполнение несложного ритмического рисунка сольно. «Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

Тема 3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» (1 ч.)

Теория: Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

Практика: Слушание р.н.п. «Утушка луговая», разбор содержание, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Тема 4. «Отработка и сочетание различных приёмов игры» (1 ч.)

Теория. Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности.

Практика: «Качели» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке; «Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

5.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты на этапе завершения обучения по программе:

- умеют играть на ложках знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- умеют по одному и в ансамбле, своевременно вступать и заканчивать свою партию.

Календарный учебный график на 2025 учебный год**Таблица 3**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Беседа о русских народных музыкальных инструментах». Знакомство с традициями народной культуры. Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	текущий
2	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Народные промыслы». Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, городецкие ложки, филимоновские свистульки и т.д.)	Музыкальный зал	текущий
3	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Виды народного декоративно-прикладного искусства» Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство	Музыкальный зал	текущий

						с традициями народного творчества. Просмотр презентации.		
4	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Весело играем, всех потешаем» Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах.	Музыкальный зал	текущий
5	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Ложка-ударный народный инструмент» Виды: одинарные, парные, веерные и т.д. (презентация). Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста. Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	текущий
6	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.	Музыкальный зал	текущий
7	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Песня «Ложки деревянные» Знакомство с песней «Ложки деревянные». Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	текущий
8	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Пунктирный ритм» Ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли.	Музыкальный зал	текущий
9	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Отработка и сочетание различных	Музыкальный зал	текущий

						приёмов игры. Обозначения приемов игры на ложках. Внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.		
10	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Игра в ансамбле. Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	текущий
11	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Знакомство с приемом игры на ложках «трещотка» Упражнения на развитие чувства ритма.	Музыкальный зал	текущий
12	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Р.Н.П «Барыня» - упражнения на развитие чувства ритма.	Музыкальный зал	текущий
13	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Закрепление движения «трещотка» Использование приема в различных вариациях.	Музыкальный зал	текущий
14	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног при инструментальном музицировании» Вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.	Музыкальный зал	текущий
15	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» Использование приема в различных вариациях.	Музыкальный зал	текущий
16	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» Работа над синхронностью движений,	Музыкальный зал	текущий

						ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.		
17	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности.	Музыкальный зал	текущий
18	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности.	Музыкальный зал	текущий

5.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее обеспечение:

Методическое обеспечение программы

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личноно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения.

Основу нашего детского оркестра «Задорные ложкари» составили детские народные ложки. Состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. Помещение (достаточно просторное);
2. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, спаренные деревянные ложки);
3. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации;
4. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;
5. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;
6. Музыкальный центр.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Материально-техническое обеспечение

Таблица 4

Материал	Количество	Примечание
Деревянные ложки (одинарные, парные)	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Стулья	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Фортепиано	1	Для работы педагога и детей
Ширма	1	Для работы педагога и детей
Набор реквизита (маски, ленточки, платочки и др.).	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам	10	Для работы педагога и детей
Дидактические игры по темам.	10	Для работы педагога и детей
Костюмы для выступлений.	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Аудиосистема	1	Для работы педагога и детей

5.4. Определение результативности планируемых результатов

Оценивание результатов обучения можно наблюдать в ходе такой формы контроля как выполнение музыкальных, творческих исполнений.

Характеристика вводного, промежуточного и итогового контролей

По результатам вводной, текущей и промежуточной аттестации оцениваются следующие показатели:

- самостоятельный выбор музыкальной композиции;
- применение умений и навыков, полученные ранее на занятиях;
- последовательное, грамотное и ритмичное исполнение композиции;
- умелое использование в работе музыкальные инструменты, выразительных особенностей;
- умение обобщать музыкальную композицию и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Данные показатели оцениваются с помощью баллов:

- 1 - несоответствие показателю
- 2 - частичное соответствие показателю
- 3 - достаточно полное соответствие показателю

Результаты оценки качества обучения заносятся в таблицу (см. приложение 1). Ведется учет успеваемости каждого обучающегося. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результаты оценки качества обучения

6-7 баллов – оптимальный уровень

3-6 баллов – достаточный уровень

1-3 баллов – низкий уровень

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 2000 г.
2. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
3. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2001 г.
5. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.
6. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 2003 г.
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
3. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г.
4. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
5. Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
3. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.

Оценочные материалы

Таблица 5

Показатели оценивания	Результаты оценивания
самостоятельный выбор композиции	
применение умений и навыков, полученные ранее на занятиях	
правильная компоновка изображения на листе бумаги	
последовательное, грамотное и аккуратное выполнение творческой работы	
умелое использование в работе нужных инструментов, материалов, выразительных особенностей	
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности	
творческий подход	