

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 44 «СИБИРЯЧОК»
(МБДОУ № 44 «Сибирячок»)**

ПРИНЯТА:
на заседании
методического совета
от 10.04.2023
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ № 44 «Сибирячок»
Ю.В. Гриценко
10.04.2023

Подписано электронной подписью

Сертификат:
3A67B70C922E6ED288D1E9993DCCCA774AB9A8CB
Владелец:
Гриценко Юлия Владимировна
Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации программы:
с 01.09.2023 по 31.05.2024
Количество часов в год: 38 часов

Автор – составитель программы:
Елтошкина Алина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2023

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 44 «Сибирячок».

Полное название общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр Карла Орфа»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Елтошкина Алина Андреевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Рассмотрена и принята на методическом совете (протокол № 2 от 10.04.2023), утверждена заведующим МБДОУ №44 «Сибирячок» Гриценко Ю.В.
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Нет.
Цели дополнительной общеразвивающей программы	Формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыкальным инструментам, овладение основными навыками игры, развитие интереса к музыкальной деятельности, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	<p><u>Образовательная:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать умения детей играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп; 2. Сформировать умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать внутреннюю заинтересованность к получению практических умений и знаний.
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения программы дополнительной общеразвивающей программы	1. Умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;

	<p>2. Умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.</p> <p>3. У детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память.</p>
Срок реализации программы	с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.
Количество часов в неделю /год, необходимый для реализации дополнительной общеразвивающей программы	<p>Количество часов в неделю – 1 час</p> <p>Количество часов в год - 38 часов</p>
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	от 5 до 7 лет

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Гимнастика удлиняет молодость человека.
Дж.Локк.*

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуально-возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Музыка в большей степени, чем другой вид деятельности доступен ребёнку. Учёными доказано, что, музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц.

Программа имеет лично-ориентированную технологию - задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников воспитательно - образовательного процесса.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
9. Устав МБДОУ, утвержденным распоряжением Администрации города Сургута от 17.12.2019 № 2704.

Аннотация к программе. Детское творчество оказывает влияние на качественные изменения личности в связи с усвоением способов деятельности, приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает логическое мышление, способность анализировать, делать выводы и умозаключения, при этом доказывая свою точку зрения. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 5-7 лет составлена с учётом опыта передовых деятелей, таких как: Т.Э. Тютюнниковой, по системе музыкальной педагогики К.Орфа, Н.Г.Кононова, И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

Направленность программы – художественная

Отличительная особенность: основой для данной программы являются программы: «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа, «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Использование педагогом в работе с детьми фольклора, потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации, поскольку мелодика здесь в пятиступенном ладу, который особенно соответствует природным данным ребёнка. Это поможет наилучшим образом достичь собственного самовыражения, не опасаясь влияния более сложных образцов другой музыки.

Адресат программы:

Дети 5-7 лет.

Уровень освоения программы:

Стартовый.

Количество часов в неделю/год: 1 час/38 часов

Режим занятий: Четверг

Цели и задачи освоения программы:

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыкальным инструментам, овладение основными навыками игры, развитие интереса к музыкальной деятельности, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Задачи: Образовательная:

1. Сформировать умения детей играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
2. Сформировать умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитывать внутреннюю заинтересованность к получению практических умений и знаний.

Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия для реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованном учебном кабинете с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Наполняемость одной учебной группы не должна превышать 10 человек.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
2. Умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.
3. У детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- Принцип постепенности предполагает планирование изучаемого познавательного материала и творческого процесса последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания и умели его применять в практической деятельности постепенно;
- Принцип наглядности: иллюстрации, фотографии и т.д. Предлагаемый материал должен в обязательном порядке быть в доступном месте и меняться в зависимости от изучаемых тематических блоков;
- Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей и непременно в творческой форме. Этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата;
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания;
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению;
- Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе;
- Принцип практического применения знаний. Необходимо добиваться от детей не заучивания, а перехода теоретических знаний в практические умения;
- Принцип преемственности. Педагог дополнительного образования и семья: родители являются первыми воспитателями ребенка и полноправными участниками педагогического процесса.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
НА 2023 - 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жесты.	3	1	2	Входной
2	Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне.	2	1	1	Текущий
3	Металлические звуки. Постановка рук на ксилофоне, металлофоне, бубне, Громкие и тихие звуки.	3	1	2	Текущий
4	Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов.	3	1	2	Текущий
5	Шумовые и музыкальные звуки. Основные приемы игры на них.	3	1	2	Текущий
6	Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах.	5	1	4	Текущий
7	Досуг, выступление.	2	1	1	Текущий
8	Импровизации на инструментах.	2	1	1	Текущий
9	Каким был первый музыкальный инструмент?	3	1	2	Текущий
10	Стеклянные звуки	3	1	2	Текущий
11	Разучивание пьес (трехголосие, ритмический аккомпанемент)	3	1	2	Текущий
12	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем.	5	1	4	Текущий
13	Концерт	1	0,5	0,5	Текущий
Итого:		38	12,5	25,5	

Содержание программы:

I. Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жесты.

1. Теория: Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки.

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.

2. Теория: Знакомство с основными инструментами оркестра Карла Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, ударные и шумовые инструменты).

Практика: Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

3. Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест»

Практика: Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.

II. Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне

1. Теория: Познакомить детей с правилами и манерой поведения.

Практика: Знакомство с нотной грамотой, и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда. Сочетание их с традиционной нотной записью.

2. Теория: Речевое музицирование.

Практика: Формировать слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. «На стене часы висели» И.Михайлова

3. Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.

III. Металлические звуки. Постановка рук на металлофоне, бубне, треугольнике, колокольчики (поочередное, совместное движение рук)

1. Теория: Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон и др.).

2. Теория: Познакомить детей с культурой игры на музыкальных инструментах.

Практика: Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глissандо, двумя руками совместно (остинато).

3. Теория: Понятие (piano - forte; crescendo – diminuendo).

Практика: Формировать навыки детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).

IV. Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов.

1. Теория: Знакомство с понятием звук.

Практика: Звуковая игра «В стране звуков»

2. Теория: Знакомство с понятием ритм.

Практика: Ритмическое упражнение «Поймай ритм».

3. Теория: Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.

Практика: Творческое задание на ритм «Передай другому»

V. Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен и др.). Основные приемы игры на них.

1. Теория: Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.

Практика: Игра «Музыкальная шкатулка», «Чудо инструменты».

2. Теория: Формировать умение детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.

Практика: выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук.

VI. Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах.

1. Теория: Знакомство с понятием пьеса.

Практика: Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев. Теория: Познакомить с термином «гармошка», «ковырялочка». Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты».

2. Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Продолжаем знакомиться с произведением, отработка ритмических упражнений.

3. Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Продолжаем знакомство с произведением, отработка ритмических упражнений.

4. Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.

5. Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Закрепление пройденного материала.

VII. Досуг, выступление.

1. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.

VIII. Импровизации на инструментах

1. Теория: Звучащие жесты.

Практика: Импровизационное отхлопывание ритма польки. Репертуар - 1 часть Полька М.Глинки

2. Теория: Звучащие жесты.

Практика: Импровизационное отхлопывание ритма польки. Репертуар - 1 часть Полька М.Глинки. Отработка материала.

IX. Каким был первый музыкальный инструмент?

1. Теория: Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.

Практика: Игра в оркестре, ансамбле. Добиваемся лёгкости в исполнении. Репертуар - «Вальс – шутка» Д.Шостаковича

2. Теория: Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.

Практика: Речевое музицирование. Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи «Маляр».

X. Стеклянные звуки.

1. Теория: Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения.

Практика: Игра в оркестре, ансамбле. Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Сиртаки М.Теодоракиса

2. Теория: Тренировать в умении, соотносить звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями.

Практика: Речевое музицирование. Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого. «Тихие и громкие ладошки».

3. Теория: Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.

Практика: Игра в оркестре, ансамбле. Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.

XI. Рождение музыкальных звуков.

1. Теория: Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты.

Практика: Ритмические кубики. Музыкальный материал: песенки –попевки «Сорока», «Андрей-воробей».

2. Теория: Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.

Практика: Пальчиковые игры. Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка. «Прятки» «Кисточка»

3. Теория: Воспитывать интерес к игре –импровизации на самодельных музыкальных инструментах.

Практика: Звучащие жесты. Тактирование слов «звучащими жестами», прыг – скок.

XII. Работа над репертуаром с солистами и ансамблем.

1. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Добиваемся лёгкости в исполнении. «Вальс – шутка» Д.Шостаковича

2. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Отрабатываем одновременное звучание «тутти».

3. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.

4. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.
Практика: Добиваемся лёгкости в исполнении.
5. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.
Практика: Закрепление всего материала.

ХIII. Досуг, выступление.

1. Теория: Игра в оркестре, ансамбле.
Практика: Мини концерт.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	15.10-15.40	Групповая	1 час	Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жесты	Музыкальный зал	текущий
2	Сентябрь	14	15.10-15.40	Групповая	1 час	Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жест	Музыкальный зал	текущий
3	Сентябрь	21	15.10-15.40	Групповая	1 час	Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жесты	Музыкальный зал	текущий
4	Сентябрь	28	15.10-15.40	Групповая	1 час	Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне	Музыкальный зал	текущий
5	Октябрь	5	15.10-15.40	Групповая	1 час	Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне	Музыкальный зал	текущий
6	Октябрь	12	15.10-	Групповая	1 час	Металлические звуки. Постановка	Музыкальный	текущий

			15.40			рук на ксилофоне, металлофоне, бубне, Громкие и тихие звуки	зал	
7	Октябрь	19	15.10-15.40	Групповая	1 час	Металлические звуки. Постановка рук на ксилофоне, металлофоне, бубне, Громкие и тихие звуки	Музыкальный зал	текущий
8	Октябрь	26	15.10-15.40	Групповая	1 час	Металлические звуки. Постановка рук на ксилофоне, металлофоне, бубне, Громкие и тихие звуки	Музыкальный зал	текущий
9	Ноябрь	2	15.10-15.40	Групповая	1 час	Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов	Музыкальный зал	текущий
10	Ноябрь	9	15.10-15.40	Групповая	1 час	Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов	Музыкальный зал	текущий
11	Ноябрь	16	15.10-15.40	Групповая	1 час	Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов	Музыкальный зал	текущий
12	Ноябрь	23	15.10-15.40	Групповая	1 час	Шумовые и музыкальные звуки. Основные приемы игры на них	Музыкальный зал	текущий
13	Ноябрь	30	15.10-15.40	Групповая	1 час	Шумовые и музыкальные звуки. Основные приемы игры на них	Музыкальный зал	текущий
14	Декабрь	7	15.10-15.40	Групповая	1 час	Шумовые и музыкальные звуки. Основные приемы игры на них	Музыкальный зал	текущий
15	Декабрь	14	15.10-15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах	Музыкальный зал	текущий
16	Декабрь	21	15.10-15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах	Музыкальный зал	текущий
17	Декабрь	28	15.10-	Групповая	1 час	Разучивание пьес. Импровизации на	Музыкальный	текущий

			15.40			шумовых инстру- ментах	зал	
18	Январь	11	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инстру- ментах	Музы- кальный зал	текущий
19	Январь	18	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инстру- ментах	Музы- кальный зал	текущий
20	Январь	25	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Досуг, выступле- ние	Музы- кальный зал	текущий
21	Февраль	1	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Импровизации на инструментах	Музы- кальный зал	текущий
22	Февраль	8	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Импровизации на инструментах	Музы- кальный зал	текущий
23	Февраль	15	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Каким был пер- вый музыкальный инструмент?	Музы- кальный зал	текущий
24	Февраль	22	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Каким был пер- вый музыкальный инструмент?	Музы- кальный зал	текущий
25	Февраль	29	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Каким был пер- вый музыкальный инструмент?	Музы- кальный зал	текущий
26	Март	7	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Стеклянные звуки	Музы- кальный зал	текущий
27	Март	14	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Стеклянные звуки	Музы- кальный зал	текущий
28	Март	21	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Стеклянные звуки	Музы- кальный зал	текущий
29	Март	28	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес (трехголосие, ритмический ак- компанемент)	Музы- кальный зал	текущий
30	Апрель	4	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес (трехголосие, ритмический ак- компанемент)	Музы- кальный зал	текущий
31	Апрель	11	15.10- 15.40	Групповая	1 час	Разучивание пьес (трехголосие, ритмический ак- компанемент)	Музы- кальный зал	текущий

32	Апрель	18	15.10-15.40	Групповая	1 час	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем	Музыкальный зал	текущий
33	Апрель	25	15.10-15.40	Групповая	1 час	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем	Музыкальный зал	текущий
34	Май	2	15.10-15.40	Групповая	1 час	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем	Музыкальный зал	текущий
35	Май	16	15.10-15.40	Групповая	1 час	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем	Музыкальный зал	текущий
36	Май	23	15.10-15.40	Групповая	1 час	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем	Музыкальный зал	текущий
37	Май	30	15.10-15.40	Групповая	1 час	Концерт	Музыкальный зал	текущий
38	Май	31	15.10-15.40	Групповая	1 час	Досуг, выступление	Музыкальный зал	текущий

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы (диагностическая карта)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп.	Умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.	У детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память.
1				

Результаты оценки качества

Начало года:

Оптимальный уровень: _____ детей _____ %

Достаточный уровень: _____ детей _____ %

Низкий уровень: _____ детей _____ %

Конец года:

Оптимальный уровень: _____ детей _____ %

Достаточный уровень: _____ детей _____ %
 Низкий уровень: _____ детей _____ %

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий лично - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Основу нашего детского оркестра составили детские шумовые инструменты по системе Карла Орфа, такие как бубны, погремушки - маракасы, колокольчики, трещотки, музыкальные коробочки, молоточки, ксилофоны и др. Кроме этого в состав оркестра мы включили звуковысотные инструменты – металлофоны. Основу нашего детского оркестра составили детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. Кроме этого в состав оркестра мы включили звуковысотные инструменты – металлофоны.

Была подобрана фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра. Кроме этого, ребята могли знакомиться с инструментами симфонического оркестра в видеозаписи, в форме презентаций, материалы для которых я записывала с помощью интернета. Мною была подобрана литература по теме, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне.

Методы и приемы обучения:

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности ребёнка и педагога на данном занятии.

Приём обучения – более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение.

Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приёма и не определять направление работы на занятии в целом.

Материально – техническое обеспечение программы:

№	Наименование	Кол-во на группу
1	Зал с зеркалами. Стулья.	1 шт. По количеству детей.
2	Компьютер. Мультимедийная установка.	1 шт.
3	Фортепиано.	1 шт.
4	Аудио и видео аппаратура.	1 шт.
5	Ширма (для кукольного театра).	1 шт.
6	Набор театральных кукол.	по количеству детей.
7	Набор реквизита (маски, ленточки, платочки и др.).	по количеству детей.
8	Детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники.	по количеству детей.
9	Звуковысотные инструменты – металлофоны, пианино, ксилофон.	по количеству детей.

10	Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам.	10 шт
11	Дидактические игры по темам.	10 шт
12	Костюмы для выступлений	По количеству детей.

Рекомендации по проведению занятий.

Правила работы и техника безопасности при проведении занятий:

- Музыкальный зал должен быть просторным.
- Занятия организуются не более чем для двух групп.
- Полы в зале должны быть гладкие, нескользкие, без щелей и дефектов.
- Стены имеют отделку светлых тонов.
- Музыкальный зал должен быть достаточно освещен.
- Помещение должно регулярно проветриваться в отсутствие детей, тщательно убираться

2 раза в день влажным способом.

Музыка, воспринимаемая слуховыми рецепторами, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н.Анохин, изучая вопросы влияния мажорного и минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н.Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, его координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития ребенка. Оздоровление детей, создание здоровьесберегающей среды на музыкальных занятиях – важнейшая задача музыкального руководителя. Поэтому современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах детской музыкальной деятельности. Термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как качественную характеристику любой образовательной технологии, её «сертификат безопасности для здоровья» и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и, которые не наносят прямого или косвенного вреда. Выстраивая ход музыкальных занятий, основное внимание нужно уделять специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности: снятию внутренних зажимов, постановке дыхания, двигательному раскрытию ребенка. Результатом таких педагогических приёмов работы с воспитанниками становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового, а самое главное – улучшающееся состояние их психического, физического и эмоционального здоровья.

Дидактический и лекционный материалы

Методика К. Орфа учитывает индивидуальные особенности ребёнка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Методика закладывает огромный потенциал для развития детей в дошкольном возрасте и дальнейшей творческой деятельности. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые

легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается развитие творческого начала ребенка. Создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий. Приобщение детей к музыкальной культуре является важной составляющей художественно-эстетического развития дошкольников, способствует развитию музыкального вкуса, обогащению музыкальных впечатлений, развитию навыков движений под музыку, вызывает яркий эмоциональный отклик при ее восприятии. Главный инструмент ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь. Главное в методике – создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.

Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые педагогом, позволяют практически решить один из “вечных” вопросов нашей музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество. Детские импровизации на Орф-уроке являются коллективными. Именно эта их способность позволяет каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Речевые упражнения. Развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

У речи и у музыки 10 общих средств выразительности: динамика, темп, тембр, характер, регистр и т. д. В музыке, в отличие от речи есть своё только лад и гармония.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, считал Орф, стоит упражнение речевое. Ритмизованная речь получила в концепции Орфа название “речевых упражнений и игр”. Ими обогащается не только музыкальное воспитание, но и преподавание родного языка и даже иностранного. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Поэтическое музицирование. Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов.

У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое.

Игры с инструментами. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля.

Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

Звучащие жесты – первые инструменты человека. Это важнейшая составляющая часть концепции Орфа. Это инструменты, которые всегда с собой. Это лучшее средство метроритмического воспитания.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Идея использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, была “заимствована” Орфом у неевропейских народов и отличается универсальностью, важной для массовой педагогики. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяет организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Элементарный музыкальный театр. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

Принимая во внимание важность развития творческих способностей детей для полноценного развития личности, хочется отметить важность использования элементов системы К. Орфа. Каждый человек располагает определённым творческим потенциалом. Это своего рода талант в себе. Прогрессивная педагогика издавна берёт за исходное простую аксиому – каждый ребёнок по-своему талантлив. Нужно лишь целеустремлённо помогать развитию творческих способностей ребёнка, создавая благоприятные условия для всех и каждого.

Эта система обладает необходимой гибкостью, универсальностью, которые обеспечивают ей удивительную жизненность на протяжении десятилетий. Современное прочтение этой системы позволяет увидеть в ней глубокие корни и связи, а также сочетать её идеи с другими педагогическими концепциями, лучшими методиками отечественных и зарубежных педагогов, что даёт возможность оптимально и комплексно подходить к решению задач музыкального воспитания, обучения, образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий

- 1.Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
- 2.Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
- 3.Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
- 4.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
- 5.Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.

6.Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1.Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.

2.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.

3.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г.

4.Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.

5.Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.

2.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.

3.Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.